

A woman with glasses and a party hat is smiling and waving. She is surrounded by several paper puppets of children with red noses, some wearing party hats and colorful clothing. The background is dark with falling confetti.

Valentina Lisi e Nadia Milani

presentano

Relazioni Necessarie

*Teatro di carta
con pop up e silhouette
animate*

Biografia

Gruppo di lavoro composto da Nadia Milani e Valentina Lisi

Il gruppo di lavoro Valentina Lisi - Nadia Milani nasce all'interno del corso di formazione per “Operatore esperto nelle tecniche e nei linguaggi del teatro di figura ANIMATERIA” dove Nadia è docente di animazione di figure e animazione su nero e Valentina è studentessa dell’edizione 2020. Nadia viene scelta da Valentina come tutor del progetto “Relazioni Necessarie” presentato come project work finale del corso di formazione. In seguito, le due artiste, decidono di proseguire il lavoro e mettono in gioco le loro competenze specifiche: Nadia è animatrice esperta di tecniche di animazione di figure, è autrice e regista, Valentina è laureata in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara. Nasce così un primo studio che viene selezionato tra gli spettacoli vincitori del bando Cantiere Incanti 2020, organizzato del Festival Incanti di Torino. In seguito, lo spettacolo trova la sua forma definitiva, grazie anche alla collaborazione di Giacomo Occhi, artista milanese, che offre a Nadia e Valentina il suo spazio prove, a Roberta Colombo di Teatro del Drago che in qualità di tutor del progetto Cantiere offre una residenza artistica presso il Teatro Comunale di Gambettola e al sostegno di Officine Caos di Torino che offre un contributo alla produzione e una residenza artistica nei propri spazi. Lo spettacolo debutta al Festival Incanti di Torino il 6 ottobre 2021. Nel 2022 viene rappresentato in numerosi festival quali il "Festival dei Burattini e delle Figure Arrivano dal Mare!" a Ravenna, al festival "Teatro tra le generazioni" a Castelfiorentino e viene inoltre selezionato dalla sezione Visioyoung, composta da spettatori adolescenti, del bando "L'Italia dei Visionari" per partecipare all'edizione 2022 dei "Kilowatt Festival" di Sansepolcro. Nel 2023 lo spettacolo viene inserito nella vetrina Generazione Risonanze di Risonanze! Network per la circuitazione del teatro under 30, è semi finalista del Bando In-Box Verde 2023 e viene decretato vincitore del Premio "Porto Sant'Elpidio - Città dei bambini" dalla giuria di bambini all'interno del Festival "I Teatri del Mondo". Nel 2023 Valentina Lisi crea Manifattura Lizard, una realtà artigianale, teatrale e laboratoriale aperta a tutti

SITI WEB E CURRICULUM

Per visionare i precedenti lavori delle due artiste, si rimanda ai rispettivi siti web

Nadia Milani: <https://www.flickr.com/photos/167600854@N05/albums>

Valentina Lisi: <https://lizardcartoontheatre.wordpress.com/blog/>

CREDITI



Ideazione e Interpretazione: Valentina Lisi

Regia, ideazione e cura dell'animazione: Nadia Milani

Scene e sagome: Valentina Lisi

Drammaturgia: Nadia Milani e Valentina Lisi

Voci: Arianna Aramo, Roberto Baruffini, Fernanda Caselli, Miriam Costamagna,

Patrizia Favaron, Andrea Lopez Nunes, Rosa Maniscalco, Giuseppina Meucci

Sguardo esterno: Beatrice Baruffini

Produzione: Manifattura Lizard

Con il sostegno di Officine CAOS, Torino

In collaborazione con Teatro del Drago, Ravenna

Spettacolo selezionato al progetto Cantiere 2020 di Incanti Festival, Torino

Spettacolo selezionato nella sezione Visioyoung del bando "L'Italia dei Visionari" 2022

Spettacolo selezionato nella vetrina Generazione Risonanze di Risonanze! Network 2023

Spettacolo semi finalista del Bando In-Box Verde 2023

Vincitore del Premio "Porto Sant'Elpidio - Città dei bambini" all'interno del Festival "I Teatri del Mondo" 2023



"La parola dipendenza deriva da dipendere e la definizione riportata è essere in necessaria relazione"

In scena, un grande e polveroso Album di Famiglia, riproposto in versione libro Pop Up, con le sue fotografie che prendono vita e si animano attraverso l'utilizzo di sagome e figure di carta. La nostra protagonista è Matilda, una giovane ragazza che ci racconta le vicende della sua famiglia di origine e del suo diventare grande tra vicissitudini e dinamiche che si ripetono ciclicamente, tra vizi, manie, abitudini e imposizioni dettate da una società che si nutre di luoghi comuni, convenzioni e stereotipi

La nostra famiglia di origine ci nutre, nel bene e nel male, ci disegna nel mondo, ci forma come esseri profondamente Umani.

Sta a noi guardare ad essa e riconoscere. Riconoscerci. Prendere distanza. Allontanarci.

Restare. Ritornare. Perdonare, anche. Perchè noi, siamo tutti quei pezzi che ci compongono.

Durata 55 minuti
Dai 12 anni





Le voci che popolano la scena

Durante lo spettacolo sentiamo delle voci registrate che entrano nel racconto e lo arricchiscono di sfumature e immaginari. Solamente la mamma e il papà di Matilda sono interpretati da un'attrice Miriam Costamagna e da un attore Andrea Lopez Nunes. Mentre le zie, il bidello Luigi, la piccola Anita, le amiche e i parenti di Matilda sono voci di donne e uomini che appartengono in molti modi diversi alle nostre vite, sono le sagge signore della Sassa, piccolo paese della Toscana dove vive Valentina, sono persone conosciute o incontrate di cui ci piaceva la voce, è Arianna, la piccola nipotina di Nadia, è un ex-professore dell'Università che si è divertito a mettersi ingioco. Sono Persone che abbiamo scelto, che ci sono capitate, che sono entrate nel nostro lavoro e ora lo abitano. Perché questa è una storia che appartiene a tutte e a tutti. Che desidera dare voce a persone comuni, che ci raccontano, stando vicinissimi. Ad ognuna ed ognuno di loro, un profondo esentito grazie

Note di Regia

Ho incontrato Valentina durante il corso di formazione per operatore esperto nelle tecniche e nei linguaggi del teatro di figura, ANIMATERIA, in cui rivestivo il ruolo di docente di animazione di figure e animazione su nero. Durante la fase della costruzione dei Project Work, Valentina mi ha scelta come sua tutor, per accompagnarla nel processo creativo dello studio dello spettacolo “Relazioni Necessarie”. Valentina ed io ci siamo ritrovate a condividere un’urgenza, parlare della famiglia in chiave ironica, senza banalizzare e semplificare le dinamiche che in essa si instaurano, ma guardando ad esse con interrogativi e senso critico. La famiglia, infatti, è nido di abitudini, di vizi, di manie, di tradizioni e di relazioni che si perpetuano nella ciclicità delle dinamiche di cui si nutre, nel nostro mettere costantemente in atto ciò che meglio conosciamo e che ci ha formati come esseri umani. Prendere distanza è un atto di coraggio. Interrogarsi, riconoscersi come esseri liberi, tanto capaci di desiderare quanto possibilitati a sbagliare ci concede infinite possibilità. Analizzare il dubbio, le radici del senso di colpa apre lo sguardo e offre differenti punti di vista, ben sapendo che non è per tutti uguale e che ogni famiglia è un mondo a sé. Per questo partiamo da una vicenda concreta che si addensa di realtà e finzione. Partire da un principio di realtà credo sia sempre valore aggiunto che motivi ulteriormente la scelta di mettersi in gioco e di narrare una storia. In “Relazioni Necessarie” possiamo riconoscerci, possiamo accogliere parole importanti come “dipendenza”, “dolore”, “relazioni”, possiamo riflettere su quelle azioni che ci vedono protagonisti ogni giorno all’interno delle nostre o altrui famiglie. Le figure divengono il nostro tramite, sono loro a prendersi responsabilità, colpe e meriti, l’oggetto diviene soggetto e l’animatore ha, su di lui, pieno potere e può decidere come esercitarlo: può essere complice, estraneo, vittima o carnefice. In questo caso specifico poi, trattandosi di figure di carta, possiamo giocare con esse in molti modi. La carta si presta ad essere piegata, accartocciata, strappata, bruciata, fatta a pezzi e poi ricomposta. Ci lascia totale libertà di pensiero, è generosa, immediata e leggera ma si fa portatrice di metafore senza mezzi termini. Siamo consapevoli che la famiglia sia un tema delicato e intimo, che può mettere a disagio e toccare punti profondi, ma desideriamo che “Relazioni necessarie” sappia parlare al suo pubblico di preadolescenti, adolescenti e adulti, offrendo una vena ironica che porti a sorridere e riflettere, aprendo dialoghi all’interno delle famiglie stesse e portando gli spettatori ad interrogarsi su quanto, a volte, basti poco per rimettere in discussione quello che ci fa male nella vita di ogni giorno, con la volontà di costruire nuove possibili vie senza per questo, necessariamente distruggere

Nadia Milani

Link recensioni

<https://www.altrevelocita.it/fuori-misura/?fbclid=IwAR1PDi2u2sGUQOSNzIjwwTUics3p2oEYPWPiIHpeqCALPWeUB4NiKqm0LA>

http://www.klpteatro.it/progetto-cantiere-giovani-incontrano-maestri-teatro-di-figura?fbclid=IwAR2OO5acU3fsyCTGqZz47LOYVuVCoGqhQMy4guIqpbu7VHn_RRKiuqoXi3Q

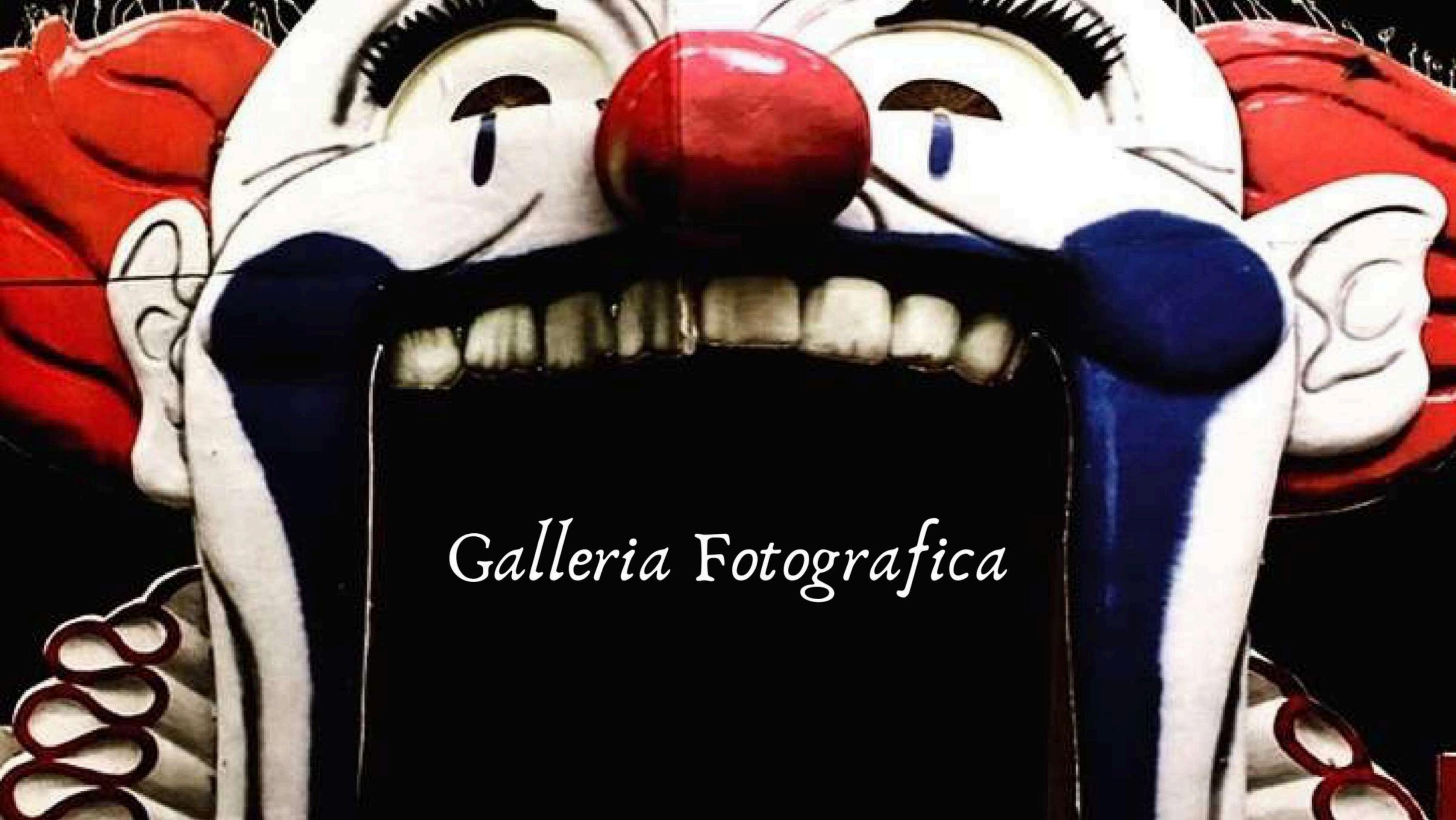
https://torino.repubblica.it/cronaca/2021/10/20/news/torino_festival_incanti-323106839/?fbclid=IwAR34ZbkhbSLp2ocy_KYZ3GaaeEX-ijNs9of0PWhceoGcfLErXbCnaGkduQo

<https://www.corrieredellospettacolo.net/2022/07/18/il-kilowatt-festival-di-sansepolcro-lenergia-propulsiva-del-fare-cultura-reportage-di-francesco-pace/?fbclid=IwAR26MdVPx87om3fzpOUqbiJ31V9bIVBd6681CosE9sEEoBVQqvdomRSoptY>

<https://www.glistatigenerali.com/teatro/kilowatt-festival-chi-salvera-il-giovane-teatro/>

Presentato presso le seguenti Stagioni e Festival

- 2021 – Festival Incanti – Rassegna internazionale di Teatro di Figura per adulti – Torino – TO || Anima IF Festival – Cagliari – CA
- 2022 – Stagione Differenti Sensazioni 2022 – Torino – TO || Festival Teatro fra le generazioni – Castelfiorentino – FI || Festival IoGioco – Belluno – BL || Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure Arrivano dal Mare! – Ravenna – RA || XXVIII Festival Internazionale del Teatro di Figura Contemporaneo Immagini Dell’Interno – Pinerolo – TO || Kilowatt Festival – Sansepolcro – AR || Alpe Adria Puppet Festival – Gorizia – GO || Insolito Festival – Parma – PR
- 2023 – Arterante Festival – Desio – MB || Sirmione in scena: Festival e rassegna di Teatro di Figura – Sirmione – BS || I Teatri del Mondo Festival Internazionale del Teatro per Ragazzi – Porto Sant’Elpidio – FM
- 2024 – Stagione Matti di niente 2024 – Montecarotto – AN || Rassegna Provinciale di Teatro Scuola nei Comuni della Riviera – Bellano – LC || Rassegna I Teatri Delle Gioventù – Pordenone – PN || 39^ Rassegna Nazionale Teatro Scuola Educazione – Serra San Quirico – AN



Galleria Fotografica



COTTON CANDY

SNACKS

SNOW CONES

SNACKS

MENU















Contatti

Valentina Lisi

distribuz.relationinecessarie@gmail.com

manifatturalizard@gmail.com

+39 350 175 8227

 Manifattura Lizard

 [manifattura.lizard](https://www.instagram.com/manifattura.lizard)