

## **GIOVANI IN CRESCENDO 2025**

### **Concorso di Musica e Canto**

*XII edizione*

**Pesaro: 8, 9 e 10 Maggio 2025**

L'Orchestra Sinfonica G. Rossini, con il patrocinio del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e del Comune di Pesaro, indice la **XII edizione** del Concorso Musicale **"Giovani in Crescendo - 2025"**. Il Concorso si svolgerà l' **8, 9 e 10 Maggio** a Pesaro, **Città della Musica Unesco e Capitale Italiana della Cultura 2024**.

Tale competizione ha ottenuto dal **Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca con Decreto ministeriale del n. 108 del 4 giugno 2024, l'inserimento nel Programma annuale per la valorizzazione delle eccellenze per l'a.s.2024/2025** e pertanto gli studenti delle Scuole Secondarie di secondo grado che otterranno risultati elevati potranno accedere ai riconoscimenti e ai premi previsti dall'art.3 del Decreto ministeriale del 19/3/2015, n. 182.

L'obiettivo è di promuovere il confronto e lo scambio di esperienze musicali, al fine di fornire ai giovani partecipanti un'importante occasione di crescita come interpreti, come musicisti ma soprattutto come individui, assegnando alla Musica il ruolo di protagonista nella comunicazione interpersonale.

#### **DESTINATARI**

Il concorso è rivolto agli alunni delle Scuole Primarie, delle Scuole Medie e Medie ad Indirizzo Musicale, delle Scuole Superiori, dei Licei Musicali, dei Conservatori di Musica, delle Scuole ed Accademie Musicali private, **nati tra il 1 gennaio 1999 e il 31 dicembre 2018**.

Ogni scuola potrà iscrivere alunni che non fanno parte di un progetto scolastico musicale, ma che hanno talento e vogliono partecipare individualmente o come gruppo, nonché con gli ex-alunni di età non superiore ai venticinque anni, compiuti entro il 1 gennaio 2025.

I partecipanti nati tra il 1 gennaio 1999 e il 31 dicembre 2018, che non frequentano Istituti Scolastici o Scuole di Musica potranno iscriversi nella categoria **Privati Partecipanti**.

**Il Concorso, ha dedicato una categoria al "Belcanto" rivolta ai partecipanti tra i 18 ai 45 anni di età (vedi norme generali).**

#### **CATEGORIE:**

- Scuole Primarie
- Scuole Medie
- Scuole Medie ad Indirizzo Musicale
- Scuole Superiori
- Licei Musicali Biennio
- Licei Musicali Triennio
- Conservatori "Junior"(fino ai 15 anni compiuti)
- Conservatori "Senior"(dai 16 anni compiuti)
- Scuole e Accademie Private di Musica e Canto "Junior"(fino ai 15 anni compiuti)
- Scuole e Accademie Private di Musica e Canto "Senior"(dai 16 anni compiuti)
- Privati Partecipanti
- Belcanto (dai 18 ai 45 anni)

Tutti i Partecipanti di ogni categoria, ad eccezione del "Belcanto", si suddividono in:

**1) Sezione:** Solisti, Duo, Trio

**2) Sezione:** Gruppi (composti da 4 elementi in su).

#### **GIURIA**

La giuria sarà composta da artisti di chiara fama e sarà così composta:

- **M° Saul Salucci**, Presidente e Sovrintendente dell'Orchestra Sinfonica G. Rossini
- **M° Paolo Rosetti**, Direttore Artistico dell'Orchestra Sinfonica G. Rossini
- **M° Noris Borgogelli**, Direttore d'Orchestra, Direttore per la formazione

dell'Orchestra Sinfonica G. Rossini

- **Prime Parti** dell'Orchestra Sinfonica Rossini individuate dalla Direzione Artistica

Il concorso si articola **in un'unica fase** in cui la giuria ascolterà e decreterà i vincitori dei premi.

La giuria si riserva di aggiungere un'ulteriore fase eliminatoria.

Il giudizio della giuria è insindacabile, inappellabile e definitivo.

#### **PREMI:**

**1° Classificato - Vincitore Assoluto del Concorso "Giovani in Crescendo 2024". Borsa di Studio di 500 euro.**

**2° Classificato - Vincitore Assoluto del Concorso "Giovani in Crescendo 2024" Borsa di Studio di 300 euro.**

**3° Classificato - Vincitore Assoluto del Concorso "Giovani in Crescendo 2024" Borsa di Studio di 200 euro.**

**1° Classificato** - per ciascuna Sezione di Categoria del Concorso riceverà un attestato di merito ed il premio previsto.

**Riconoscimenti del M.I.U.R e i premi previsti ai sensi dell'art. 2 del Decreto Ministeriale 19 marzo 2015 n. 182 per gli studenti delle Scuole Secondarie di Secondo Grado che ottengono risultati elevati.**

Gli Organizzatori del Campionato e Format Tv Performer Cup Italy promosso da F.I.P.A.SS e Csain, mettono a disposizione un **accesso gratuito alla fase Nazionale di Performer Cup Italy 2025**, che verrà assegnato da Silvia Giacchetti, Capo della Segreteria Nazionale e Luana Di Bari, Consigliere Regionale per le Marche. (www.fipass.org - fb e Instagram: performercupitaly)

Alcuni dei Vincitori, del Concorso 2025 scelti dalla Giuria, del Premio Orchestra Sinfonica G. Rossini e dei Premi Assoluti, si esibiranno durante la serata di premiazione sul Palco del Teatro Rossini di Pesaro, sabato 10 maggio.

La Giuria ha la facoltà di non assegnare il primo premio e si riserva di conferire, ai 2° ed ai 3° classificati, premi e menzioni di merito, ove lo ritenesse idoneo.

#### **PREMI SPECIALI**

- **Premio Ortolani** (concorrono gli interpreti che scelgono di esibirsi con un brano del repertorio di Riz Ortolani)

- **Premio Rossini** (concorrono gli interpreti che scelgono di esibirsi con un brano del repertorio di Gioacchino Rossini)

- **Premio migliore inedito**

- **Premio migliore tecnica strumentale**

- **Premio migliore tecnica vocale**

- **Premio solista o insieme cameristico**

- **Premio migliore orchestra**

- **Premio miglior coro**

- **Miglior performance di musica pop**

- **Premio Belcanto** (la commissione si riserva la possibilità di invitare i premiati particolarmente meritevoli a partecipare ad una delle prossime edizioni del Festival Nazionale "Il Belcanto Ritrovato"- [www.ilbelcantoritrovato.it](http://www.ilbelcantoritrovato.it))

- **Premio Straordinario Orchestra Sinfonica G.Rossini:** prevede una esibizione durante la serata finale con l'Orchestra e la possibilità per finalisti e vincitori di essere invitati, in qualità di solisti o di professori d'Orchestra, alle produzioni OSR della stagione 2025/2026.

**Il Premio è riservato solo ai Solisti di flauto, oboe, clarinetto, fagotto, tromba, violino, viola, violoncello, contrabbasso, cantanti pop delle seguenti categorie:**

- **Licei Musicali Triennio** (dai 16 anni compiuti)

- **Scuole e Accademie Private di Musica e Canto "Senior"** (dai 16 anni compiuti)

- **Conservatori "Senior"** (dai 16 anni compiuti)

- **Privati Partecipanti** (dai 16 anni compiuti)

Per concorrere al Premio Straordinario Orchestra Sinfonica G.Rossini i Candidati dovranno inserire nel proprio programma di audizione un solo movimento a scelta tra uno dei concerti/brani indicati sul bando. Il concerto e il movimento o brano vanno indicati **obbligatoriamente** nel modulo d'iscrizione online, inoltre possono portare anche altri brani di loro gradimento, che potrebbero essere ascoltati all'interno della propria audizione della **durata di 5 minuti**.

Si specifica che il brano scelto per il Premio Orchestra Sinfonica G.Rossini deve essere studiato interamente, anche se l'ascolto della giuria previsto per i Solisti è della durata di 5 minuti.

**Il premio non preclude la possibilità di essere premiati nella propria categoria di appartenenza o di**

vedersi assegnati altri premi speciali e/o menzioni.

Il brano scelto per il Premio Straordinario Orchestra Sinfonica G.Rossini ha valore per l'assegnazione di tutti i premi previsti nel Bando.

E' facoltà della giuria interrompere l'esecuzione di un brano e richiedere eventualmente di eseguire un altro brano del repertorio del Partecipante.

L'Orchestra Sinfonica G.Rossini si riserva di dare menzioni ai Partecipanti meritevoli, che non abbiano scelto uno dei brani proposti.

La scelta di brani non presenti nell'elenco proposto, esclude in ogni caso di esibirsi con l'Orchestra durante la serata della finale.

### **Brani proposti per la partecipazione al Premio Straordinario Orchestra Sinfonica G.Rossini:**

#### **Flauto**

Antonio Vivaldi, Concerto in re maggiore per flauto traverso, archi e basso continuo "Il gardellino" op. 10 n. 3 RV 428 (I. Allegro; II. Cantabile; III. Allegro)

Giovanni Battista Pergolesi (attrib.), Concerto per flauto in sol maggiore (I. Allegro moderato; II. Adagio; III. Allegro spiritoso)

Carl Philipp Stamitz, Concerto in sol maggiore op. 29 (I. Allegro; II. Andante non troppo moderato; III. Rondò. Allegro)

#### **Oboe**

Alessandro Marcello, Concerto in Re minore S.Z799 (I. Andante e spiccato; II. Adagio; III. Presto) Franz Joseph Haydn (attrib.), Concerto in Do Maggiore Hob.VIIg:C1 (I. Allegro spiritoso; II. Andante; III. Rondò. Allegretto)

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto in Do Maggiore KV 314 (I. Allegro; II. Adagio; III. Rondò)

#### **Clarinetto**

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto per clarinetto in la maggiore K 622 (I. Allegro; II. Adagio; III. Rondò. Allegro)

Gioachino Rossini, Introduzione, Tema e Variazioni (tutto: la commissione sceglierà 2 variazioni) Saverio Mercadante Concerto per clarinetto in Si bemolle maggiore Op. 101 (I. Allegro maestoso; II. Andante con variazioni)

#### **Fagotto**

Antonio Vivaldi, Concerto in la minore per fagotto, archi e basso continuo RV 498 (I. Allegro; II. Larghetto; III. Allegro)

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto in si bemolle maggiore K1 191 (I. Allegro; II. Andante ma Adagio; III. Rondò. Tempo di Minuetto)

Francois Devienne, Concerto in si bemolle (I. Allegro moderato; II. Romance: Andante; III. Rondo: Allegro moderato)

#### **Corno**

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto n. 1 in re maggiore per corno e orchestra K1 412 (I. Allegro; II. Rondò. Allegro)

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra K 417 (I. Allegro maestoso; II. Andante; III. Rondò)

Leone Sinigaglia, dai 2 pezzi op.28: I. Lied (versione con orchestra d'archi)

#### **Tromba**

Georg Philipp Telemann, Sonata in Re maggiore TWV 44:1 (I. Sinfonia. Spirituoso; II. Largo; III. Vivace)

Franz Joseph Haydn, Concerto per tromba in mi bemolle maggiore Hob:VIIe:1 (I. Allegro; II. Andante; III. Finale. Allegro)

Johann Nepomuk Hummel, Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra S. 49 (I. Allegro con spirito; II. Andante; III. Rondò: Allegro molto)

#### **Violino**

Antonio Vivaldi, Concerto in re maggiore per violino, archi e basso continuo op. 3 n. 9 RV 230 (I. Allegro; II. Larghetto; III. Allegro)

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto per violino n. 3 in sol maggiore K 216 (I. Allegro; II. Adagio; III. Rondò. Allegro)

Felix Mendelssohn-Bartholdy, Concerto in re minore per violino e archi, MWV O3 (I. Allegro; II. Andante; III. Allegro)

#### **Viola**

Carl Stamitz, Concerto in re maggiore per viola op. 1 (I. Allegro non troppo; II. Andante moderato; III. Rondò. Allegretto)

Franz Anton Hoffmeister, Concerto in re maggiore per viola IFH 69 (I. Allegro; II. Adagio; III. Rondo) Karl Ditters von Dittersdorf, Concerto per viola e orchestra in fa maggiore (I. Allegro moderato; II. Andante; III. Allegro)

### **Violoncello**

Antonio Vivaldi, Concerto in do minore per violoncello, archi e basso continuo RV 401 (I. Allegro non molto; II. Adagio; III. Allegro ma non molto)

Franz Joseph Haydn, Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello ed orchestra Hob:VIIb:1 (I. Moderato; II. Adagio; III. Allegro molto)

Luigi Boccherini, Concerto n. 7 in sol maggiore per violoncello e orchestra G 480 (I. Allegro; II. Adagio; III. Allegro)

### **Contrabbasso (accordatura da solista)**

Carl Ditters von Dittersdorf, Concerto per contrabbasso n. 2 in mi maggiore Kr.172 (I. Allegro moderato; II. Adagio; III. Allegro)

Johann Baptist Vanhal, Concerto in re maggiore per contrabbasso e orchestra (I. Allegro moderato; II. Adagio; III. Finale. Allegro)

Domenico Dragonetti, Concerto per contrabbasso in la maggiore (I. Allegro moderato; II. Andante; III. Allegro giusto)

### **Canto Pop (eventuali modifiche di tonalità vanno richieste al momento dell'iscrizione e saranno valutate dalla commissione)**

Se stasera sono qui (Luigi Tenco) Tonalità La bemolle

Se telefonando (Mina) Tonalità Mi o Fa

Ricomincio da qui (Malika Ayane) Tonalità Mi

Englishman in New York (Sting) Tonalità Si minore

Let it be (Beatles) Tonalità Do

Shallow (Lady Gaga) Tonalità Sol

### **ISCRIZIONE**

L'Organizzazione per la realizzazione del Concorso sostiene spese per le quali richiede ai partecipanti un piccolo rimborso come di seguito indicato:

€ 30,00 per solisti;

€ 50,00 per i duo;

€ 75,00 per i trio e per i gruppi da quattro a sei componenti;

€ 125,00 per gruppi da sette fino a venti componenti.

€ 7,00 a partecipante per gruppi superiori ai venti componenti.

Il pagamento della quota prevista dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario: beneficiario Orchestra Sinfonica Rossini; **IBAN: IT 53 C 03069 09606 10000067722, Banca Intesa San Paolo Spa C.F 90010660414 P. IVA 01304110412, codice univoco SUBM70N** è obbligatorio specificare nella causale: il concorso, il nome della scuola (o del privato partecipante) e la categoria con la relativa sezione prescelta.

La rinuncia alla partecipazione al Concorso non implica la restituzione della quota versata.

### **Modalità di iscrizione**

L'iscrizione al Concorso "Giovani in Crescendo 2025" deve avvenire **entro e non oltre il 16 Aprile 2025** mediante compilazione del:

#### **[Modulo di iscrizione on - line](#)**

al quale andrà obbligatoriamente allegato:

**1) la dichiarazione liberatoria (All.1)** resa dal Dirigente scolastico per i candidati di istituti, scuole pubbliche e private ovvero dal privato partecipante stesso (se minorenni la dichiarazione andrà resa da uno dei genitori). Per le scuole che iscrivono più partecipanti basta una sola dichiarazione del Dirigente in cui si attesti che lo stesso sia in possesso di tutte le liberatorie. Per i gruppi è sufficiente una sola dichiarazione.

**2) copia del bonifico bancario.**

**3) Elenco contenente: codice fiscale, data di nascita e sesso** di tutti i partecipanti delle categorie Scuole Superiori, Licei Musicali e Belcanto.

**4) piantina** per le Orchestre

Qualora in fase di iscrizione si riscontrassero problemi tecnici dimostrabili, gli organizzatori si riservano di accettare iscrizioni pervenute oltre la data di scadenza indicata.

Per motivi organizzativi, in caso di un elevato numero di richieste, saranno prese in considerazione le

iscrizioni per ciascuna sezione esclusivamente in base al loro ordine di arrivo.

### **LUOGO DI SVOLGIMENTO**

Il concorso si svolge fin dalla sua nascita al Teatro Rossini di Pesaro, anche questa edizione è prevista in tale luogo. Il Teatro è stato recentemente ristrutturato.

### **CALENDARIO CONCORSO**

Il concorso si svolgerà nei giorni **8, 9 e 10 maggio 2025**.

Le premiazioni avverranno durante la **serata finale il 10 maggio 2025 alle ore 21.00**.

### **SPETTACOLO SERALE**

**10 maggio serata finale del Concorso**, esibizione di alcuni dei Vincitori del Concorso 2025 scelti dalla Giuria, del Premio Straordinario Orchestra Sinfonica G. Rossini e dei Premi Assoluti. I Partecipanti al Concorso e i loro accompagnatori potranno usufruire di un **biglietto ridotto, solo in prevendita tramite il modulo d'iscrizione online, al costo di 5 euro** (compresi i Vincitori che al di fuori della propria esibizione vorranno assistere allo svolgimento della serata). **Il costo in biglietteria è di 10 euro**.

Il numero dei biglietti acquistati tramite bonifico dovrà essere specificato nel modulo d'iscrizione online. Si può fare un unico bonifico comprensivo della quota d'iscrizione per il Concorso e il costo dei biglietti della serata finale. E' obbligatorio specificare nella causale l'importo della quota d'iscrizione e quello dei biglietti acquistati con il numero richiesto.

### **NORME GENERALI**

I Partecipanti devono essere nati tra il 1 gennaio 1999 e il 31 dicembre 2018.

I Partecipanti possono scegliere qualsiasi **genere musicale**. Si possono scegliere per l'esibizione anche più brani di diverso genere musicale. Le esecuzioni della sezione Solisti/Duo/Trio non dovranno superare i **5 minuti**; per i gruppi dai 4 ai 20 partecipanti **10 minuti**, mentre per i gruppi superiori ai 20 partecipanti **15 minuti**. Per tutti sono previsti alcuni minuti per allestimento palco.

**La durata dell'esecuzione per i Vincitori, che eventualmente si esibiranno durante la serata finale del 10 maggio, non potrà superare generalmente i 4 minuti, il brano da eseguire sarà indicato dalla Giuria e l'indicazione dovrà essere tassativamente rispettata.**

I Partecipanti di età compresa tra i 18 e i 25 anni, iscritti alla categoria "Belcanto" possono iscriversi anche ad altre categorie, mentre quelli di età tra i 26 e i 45 anni solo alla categoria "Belcanto".

Ai Partecipanti verranno comunicati giorno e ora della propria audizione, telefonicamente o tramite messaggio whatsapp, a partire **dal 26 Aprile**.

L'accordatura degli strumenti dovrà essere eseguita tassativamente prima di salire sul palco.

I brani inediti non devono arrecare frasi offensive verso persone, istituzioni, religioni e quant'altro, pena l'esclusione.

Con l'iscrizione i Concorrenti danno la propria disponibilità ad esibirsi nella **serata finale del 10 maggio 2025**, se scelti dalla Giuria. In caso di assenza senza una motivazione eccezionale comunicata in precedenza, il premio non sarà assegnato.

I premi non ritirati saranno inviati in contrassegno ai vincitori, su richiesta.

I candidati dovranno presentarsi con tutto l'occorrente per l'esibizione, nel giorno e nell'ora comunicati telefonicamente o tramite messaggio.

Le orchestre devono allegare la piantina con gli strumenti specificati ed eventuali richieste nel modulo d'iscrizione online e comunicarle anche al Responsabile di palco, sig.Davide Montanari, tramite mail all'indirizzo: [fonicostudiolive@gmail.com](mailto:fonicostudiolive@gmail.com)

I Partecipanti risponderanno direttamente e personalmente di eventuali danni procurati al Teatro o alla strumentazione messa a disposizione.

Gli Organizzatori declinano ogni responsabilità riguardo la custodia del materiale musicale dei Partecipanti.

**Al fine di garantire ai Partecipanti la giusta concentrazione le selezioni non saranno aperte al pubblico.**

Il materiale video e audio potrà essere utilizzato per scopi informativi. Le spese di viaggio e di soggiorno sono a carico dei Partecipanti.

L'organizzazione si impegna a fornire: un pianoforte acustico, un pianoforte digitale, una batteria, 2 timpani, sedie, leggii, ulteriori richieste vanno specificate nella scheda tecnica e concordate con gli organizzatori.

I Partecipanti possono richiedere nel modulo d'iscrizione online un **Pianista Accompagnatore** al costo di euro 30.00, che verranno pagati direttamente alla Maestra So Hyun durante la prova, prima dell'esibizione. Per contattare la Maestra scrivere una email all'indirizzo: [opera.re7@gmail.com](mailto:opera.re7@gmail.com)

Le esibizioni dei Partecipanti saranno riprese, solo da fotografi ed operatori video accreditati dagli organizzatori.

Gli Organizzatori si riservano di rinviare o annullare le selezioni, in quest'ultimo caso si provvederà alla restituzione delle quote previste già versate.

**Tutti i Partecipanti riceveranno un attestato di partecipazione.** I Solisti/Duo/Trio riceveranno un attestato individuale per tutti gli altri sarà cumulativo con il nome della scuola o del gruppo.

### **CONVENZIONI**

**Esatour** è partner ufficiale del Concorso "Giovani in Crescendo-2025" con cui ha stipulato una convenzione per il soggiorno dei partecipanti ed accompagnatori con il miglior rapporto relativo all'assistenza, qualità e prezzo.

Tale modulo è anche possibile scaricarlo al seguente link:

[Informazioni alberghiere e modulo di prenotazione hotel](#)

Per ulteriori informazioni sul soggiorno chiamare al numero: +39 0721 404959.

### **SPONSOR UFFICIALI**

- Comune di Pesaro

### **TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Il dirigente scolastico o il responsabile delle scuole private di Musica garantisce agli organizzatori che i propri allievi ed ex allievi non violano con la loro esibizione diritti di terzi, sollevando gli organizzatori da ogni responsabilità; autorizzano lo staff organizzativo alle riprese audio e video del brano presentato alla manifestazione; l'utilizzo delle informazioni biografiche inviate all'atto dell'iscrizione e dell'immagine/i del/i partecipante/i, saranno utilizzate nell'interesse del partecipante stesso ed esclusivamente per fini promozionali inerenti la manifestazione; dichiarano di essere in possesso delle liberatorie dei genitori esercenti la patria potestà per i partecipanti minorenni e di essere in possesso delle liberatorie per i partecipanti maggiorenni; di aver preso visione del regolamento in tutte le sue parti.

I partecipanti accettano mediante la sottoscrizione della scheda d'iscrizione tutte le clausole del presente bando.

### **ORGANIZZATORI**

- Prof.ssa Rachele Pacifico

- Orchestra Sinfonica G. Rossini

### **Per informazioni:**

Prof.ssa Rachele Pacifico

cell. +39 3515233652 - +39 3207982296

tel. segreteria: 0721 580094

e-mail: [giovanincrescendo2025@gmail.com](mailto:giovanincrescendo2025@gmail.com)

<https://www.facebook.com/giovanincrescendo/>



# **“GIOVANI IN CRESCENDO 2025”**

**12<sup>a</sup> edizione del Concorso di Musica e Canto**

**Teatro G.Rossini, Pesaro: 8, 9 e 10 maggio 2025**

Il sottoscritto \_\_\_\_\_

nella qualità di:

- Dirigente scolastico dell'Istituto: \_\_\_\_\_
- Genitore esercente la patria potestà di: \_\_\_\_\_
- Privato partecipante maggiorenne

garantisce agli Organizzatori quanto segue e pertanto

### **dichiara**

- di aver preso visione del regolamento in tutte le sue parti e di accettarne le norme;
- di non violare con l'esibizione alcun diritto di terzi, sollevando gli organizzatori da ogni responsabilità;
- di sollevare l'organizzazione del Concorso da ogni responsabilità civile e/o penale;
- di autorizzare l'Organizzazione del Concorso *Giovani in Crescendo* al trattamento dei dati personali, alla ripresa video e alla pubblicazione di materiale foto-video del/dei partecipante/i per finalità esclusiva di promozione e dimostrazione delle attività svolte durante la manifestazione musicale e pertanto

### **esprime il consenso**

previsto dal Decreto Legislativo 30/06/2003, n.196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dal GDPR (*General Data Protection Regulation*) Regolamento UE 2016/679 e autorizzo il trattamento dei dati personali forniti all'Orchestra Sinfonica Rossini. Il trattamento dei dati è finalizzato esclusivamente all'organizzazione del Concorso e all'invio di comunicazioni relative al medesimo. Si autorizza pertanto l'utilizzo dei presenti dati per le necessità della manifestazione indicata.

\_\_\_\_\_

*luogo e data*

\_\_\_\_\_

*firma*

#### **ATTENZIONE:**

Tale dichiarazione debitamente compilata e sottoscritta dal Dirigente scolastico o dal privato partecipante (se lo stesso è minorenne la dichiarazione va resa da uno dei genitori) deve essere allegata al [Modulo di iscrizione on-line](#) insieme alla ricevuta del bonifico relativo alla quota di iscrizione.